

Danish summary

Enacting the Between

On dis/continuous becoming of/through an Apparatus of Material Storytelling - er en afhandling som gennem et to-delt format tilbyder sig som en forsknings-baseret metodologi ved navn Apparatus of Material Storytelling. Del 1 (Bog 1) bygger teoretisk understøttet argumentation herfor gennem en såkaldt diffraktivt opnået indramning af fænomenet *Material Storytelling* samt *Apparatus of Material Storytelling*, der herefter udgør den metafysiske, filosofiske, teoretiske, og metodologiske baggrund for tre 'materiel story' modaler for konstituering af den 'between', hvorigennem bearbejdningen af de organisatoriske praksisser finder sted. De tre 'materiel story' modaler er *Stories of space* inspireret af Feng-shui, *Stories of artifacts* inspireret af Sandplay and *Stories of bodies* inspireret af Bodynamic.

Del 2 (Bog 2) bygger empirisk understøttet argumentation for Apparatus of Material Storytelling gennem et praksis eksempel på bearbejdning af organisatoriske praksisser gennem de tre 'materiel story' modaler og gennem multimodal konstituerings analyse (som 'dokumentation') for sådanne praksisser.

Følgende forskningsmotiver har fungeret som guide for 'foldningen' af dette Apparatus of Material Storytelling:



1) hvordan sætter den 'entanglement' af mening/materialitets modaler (inklusive tid, sted/rum) som organisatorisk liv er præget af, os i stand til at forstå organisatoriske forandringsprocesser (og ikke mindst begrebet om forandring selv) på en anden måde?

Og



2) hvordan kan anerkendelse og aktiv brug af dette 'intra-play' af mening/materialitets modaler rekonfigurere (hvad der på nuværende tidspunkt mestendels tales om som kropsligt forankrede, hegemoniske) habituelle (arbejds)livs praksisser in-formeret af den Cartesianske dualitets tænkning så vel som den Newtonsk tid-rum forståelse som dominerer i Vesten?

Book 1:

Posing (an Apparatus of) Material Storytelling as discontinuous intra-active rework of organizational practices

Konfigurerer Apparatus of Material Storytelling ved at placere Material Storytelling indenfor forskningsfeltet omkring multimodalitet og materialitet – og her – indenfor den posthumane performative tilgang som Karen Barad's onto-



epistemologi *Agential Realism* – og den dertil hørende diffraktive metodologi - er udtryk for.

Dette gøres i første omgang gennem en (såkaldt) diffraktiv læsning af den baradske onto-epistemologi og Boje's storytellings teori og (som en del heraf) den narrative forsknings tradition. Her udføres en såkaldt 'quantum amendment' som fremsætter Material Storytelling som en diffraktiv tilgang, der trækker på *intra-aktiv-væren-af-verden*, og som adskilles fra to andre tilgange til bearbejdning af organisatoriske praksisser indenfor storytelling feltet; en fortolknings tilgang, der trækker på *narrativ-væren-i-verden*, og en resitativ tilgang, der trækker på en *historisk-væren-i-diskurs*. Som en diffraktiv tilgang er Material Storytelling herefter videre bearbejdet som 'subterranean subtleties of vital intra-actions' for at argumentere for en affektiv dynamic integreret i den 'størkning' af rum-tids-betydningens agens (spacetime-mattering) som finder sted i Material Storytelling praksisser.

Dette opnås gennem en diffraktiv læsning af den Bergsonske proces-filosofi apparatus og det Baradske og Bojanske apparatus. Derved stadfæstes en model og et vokabular som er specifikt Apparatus of Material Storytelling og bl.a. rummer; *deconfiguration, spacetime-mattering, subterranean subtleties of vital intra-actions, affective sites of engagement, material-discursive-affective practices, entangled durations, touching responsiveness, quantum jazzing*.

Book 2:

'How to build an oasis with a good conscience' – organizational becoming through an Apparatus of Material Storytelling

Stedfæster 'the between' bestående af et kompleks af 'human-non-human' agencies i et aktionsforsknings projekt som diffraktes gennem Apparatus of Material Storytelling. De tre 'material story' modaler er her sat som apparater for den organisatoriske forandringsproces, altså som modaler for *intra-aktiv-væren-af-verden* med det formål at bygge empirisk understøttet argumentation for Apparatus of Material Storytelling.

Den model af Material Storytelling og det vokabular herfor som blev diffraktet gennem Del 1, i Bog 1 fungerer nu som et analytisk apparatus for en fem-delt analyse af en (aktionsforskningsbaseret) organisatorisk forandringsproces på Ungdomshjemmet på Døvblinde Centeret i Aalborg i en seks-måneders periode (september 2008 – marts 2009).

Analysen af den proces er struktureret omkring et del-element i den komplekse storytelling proces set som helhed; et 'afgørende øjeblik' som foregik midtvejs i den seks-måneders lange projektperiode og i analysen fungerer dette 'afgørende øjeblik' som et rekursivt fixpunkt for ekskursioner – 'Outings' – ud i såvel den kronologiske fortid som fremtid. Den fem-delte multimodale konstitueringsanalyse dokumenterer 'derved forandringsprocessens dis/kontinuitet og udpinder, hvordan forskellige 'material story' konfigureringer i workshop-settingens 'between' intra-action fungerer som 'memory-devices' og dermed gensættelser (enactments) af 'entangled durations' og

derved muliggør at konfigureringen af forandringen går på tværs af rum-tids-skalleringer. Bog 2 opbygger den empirisk understøttede argumentation for de fremsatte påstande omkring mening/materialitets entanglement gennem følgende to formater:

1) I en multimodal konstituerings analyse af de videooptagede intra-aktive materielt-diskursive-affektive praksisser af den 'between' af konstituenten i det 'afgørende øjeblik' af dekonfigurering af problem-komplekset, som blev arbejdet med d. 10 December 2008. Altså den deconfigurative 'foldning' af den afgørende øjeblik's multifoldede 'stedtidsbetydning' (spacetime-matter) som det skrider frem 'turn-by-turn' eller 'cut-by-cut'. Denne 'dokumentation' genereres performativt i Analyse Del 1, 3 og 4.

Ikke-lokaliserede agenser får stemme, så at sige, gennem de lokale gensidigt konstituerede agenser af den konfigurerede stedtidsbetydning; det materielle storyboard og organisationens ombyggede faciliteter. Denne dokumentation performs i Analyse Del 2 og til en vis grad i Analyse Del 3 og 5.

Tilsammen dækker de to formater for 'analyse som dokumentation' dermed en/den seks-måneders organisatoriske forandringsproces som en Material Storytelling proces, der diffraktes gennem en multimodal konstitueringsanalyse. Det, der binder de to analyse formater sammen, er 'Nu'et eller det 'afgørende øjeblik', hvor den intra-aktive

2) I en multimodal konstituerings analyse af hvordan dette 'nu's sandkasse-baserede story-board apparatus 'folder' entangled durations på tværs af større stedtidsskalleringer i den seks-måneders forandringsproces. Her fungerede sandkasse-storyboard'et som et diffraktivt gitter for at konfigurere det 'relevante andet' af data-materialet. Helt konkrete 'Snapshots' af tidligere eller senere sessioner (målt i en kronos tids-skallering) fungerer som 'memory-devices' til 'dokumentation' for de dis/kontinuerede stedtidsbetydninger (spacetime-matterings) på tværs af større sted-tidsskalleringer. Dette dokumenterer hvordan andre stedtidsbetydninger aktualiseres gennem dekonfigurering som 'entangled durations' eller 'arvede relationaliteter' af dette afgørende øjeblik's sandkasse-baserede apparatus.

materielt-diskursive-affektive story ændrer en afgørende relationalitet mellem pleje praksissen og den pædagogiske praksis på Ungdomshjemmet's Hus 1 ved at omarbejde prioriterings orden herfor.

Ved at give muligheden for en sådan storying af ændrede relationaliteter – i dette tilfælde praksissers prioriteringsorden – forstærkes muligheden for forandring. Dette, fordi sandkasse-apparatet giver mulighed for at de materielt-diskursive praksisser som søges bearbejdet 'inviteres' indenfor i en bearbejdet udgave i den manøvrerbare miniature verden i sandkassen - som 'Stories of artifacts' så forstærkes såvel 'troeligheden' som 'vedvarigheden'

af forandringen. Da de materielle objekter er visuelle, materielle og manøvrerbare 'memory-devices' der samkonstituerer et andet mulighedsfelt - sammenlignet med 'the verbal cure' - for at kunne re-konfigurere problemkomplekser. Det giver et andet 'deltager-rammeverk' (participatory framework) for (den menneskelige) deltager med mulighed for en anden intra-aktiv '(be)gribning' af fænomener (måske på en anden måde end det, der er mulig ved brug af tale) som en 'showing in action' eller 'Stories of bodies' - og dermed mulighed for at håndtere problematikker på en måde. Ikke kun fysisk, materielt, men også via samtale, men på en måde, der meget bogstaveligt understreger problemkomplekserne som materielt-diskursive praksisser.

Den pågældende organisatoriske forandringsproces rummede opløsningen af 'gamle' praksisser forstået som nedbrydning af 'gamle' konfigurerede praksisser og etableringen eller materialiseringen af de 'nye' konfigureringer gennem ombygningen af de organisatoriske rammer som 'Stories of space'. Alle aspekter er del af Apparatus of Material Storytellings måde at om- eller re-konfigurere organisatoriske praksisser. Argumentet er her, at sådanne verdslige, omend meget vigtige pointer i fht. at gå til organisatorisk forandring, almindeligvis overses af tilgange der (endnu) ikke anerkender materialitetens agens; hvordan matter matters.

Afhandlingens bidrag kan opsummeres som:

- 1) 'grounding' af det Baradske teori apparat - baseret på den radikale ny-materialisme - i analyser af hverdagspraksisser, specielt i relation til organisatorisk forandring (organisationens apparatus møder aktionsforsknings projektets apparatus møder tre 'alternative' metoder)
 - *'anvender den Baradske tilgang på et konkret, longitudinal case studie'*
- 2) 'tilgå organisations teori of forandring fra et kvantefysisk, complexitets/entanglement perspektiv, der gennem en anderledes skæring gensætter (praksissen) 'forandring' på en måde der stiller spørgsmål ved den menneskelige overlegenhed ved 'the Great Divide'
 - *bringer praksis tættere på dens materielt-diskursive-affektive karakter*
- 3) forlader den talt-baserede (uanset om det er samtale eller interview) tilgang til forståelse af organisatorisk liv og går efter multimodalitet/materialitet
 - *tager storytelling til et andet, materielt niveau*
- 4) debatterer og tager konsekvensen af sammenviklingen af teori, analyse og videnskabelig afrapportering/skrivning
 - *medtænker seriøst afhandlingens 'produktive maskineri' i konfigureringen af indholdet*